

Introduction.

Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron. Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.

Siegesreigen.

Moderato maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

in A.

Corni

in E.

Trombe in A.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

[illegible][illegible]

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.
Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.
Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A.
Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

Der Vorhang geht auf.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A.
Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

fp dolce
p dolce
p dolce
p dolce

Chor. Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.

Heil seidem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels - glanz!
Heil, Heil, Heil seidem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

G Saite.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A. Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen

glanz! Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A. Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!

Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. A. Cor. E. Tr. A. Timp.

Tenore. (zu Morald)
Basso. (zu Morald)

Der du zum Sie-ge uns ge- führt, sei uns als Kö- nig jetzt ge- grüßt!

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. A. Cor. E. Tr. A. Timp.

Sopr. (zu Lora)
Alto. (zu Lora)

Leiden un-ser Trost, sei jetzt als Kö- ni- gin ge- grüßt!

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

FL.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Heil!

Heil!

Heil!

Heil,

sie - ges - reich

Heil!

Heil!

Heil,

sie - ges - reich

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

374

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Heil!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Lo - ra

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges. rei. cher Mo. rald dir! Heil! Heil! Heil sei

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges. rei. cher Mo. rald dir! Heil! Heil! Heil sei

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A.
Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

tu - gend rei - che Lo - ra dir! Heill! Heill! Heil sei euch!

tu - gend rei - che Lo - ra dir! Heill! Heill! Heil sei euch!

attaca

Moderato. (Steigt vom Throne herab.) **Recit.** **a tempo** **Recit.** **colla parte**

Mor. Genug, o en-det dieser Fe-ste Ju-bell Vor Freude nicht, vor Weh-mut bebt mein

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

a tempo **Recit.**

Mor. Herz! Noch gilt eür fro-her Königsgruß nicht mir! Denn der mir sei-ne Wür-de übertrug, ist dem un-

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

a tempo *Recit.* *a tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Mor. *f*

se- ligsten Gesck ver- fal- len. Des Wahnsinns grause Nacht um- hül- let ihn, und

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Recit. *a tempo* *Recit.*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Mor. *f*

hält die leiden- volle Seel' um- fangen. Wenn auch sein Wil- le mich zum König machte, so ehrt doch nur so lange mich als

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Lento. *Tempo I.* *Recit.*

Ob. *p*

Lora. *p*

Mor. *p*

Herrscher, als A- rin- dal dem düstren Wahr- er- liegt!

Ach Bruder! Weich be- kla- genswert Ge-

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

a tempo **Recit.** *a tempo*

Fl. *p espress.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Lora. schick! Jetzt da die Freude jeden Busen schwellt, muß ich dein fürchterliches Los be-weinen!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ob. *p*

Clar. A. *p* in B.

Fag. *p* *pp* *p espress.*

A. *p* in F.

Cor. E. *p* in A.

Tr. A. *pp* in F.

Timp. *pp* in F. C.

Chor. S. *p* *pp* *pp*

A. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu-de halte ein!

T. *p* *pp*

B. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu-de halte ein!

Vi. I. *pizz.* *p*

Vi. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Basso. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Adagio. *f*

Aug. 16. *ff*

Lora. *ff* All mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - - chen aus des

Drol. *ff* All mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - - chen aus des

Gun. *ff* All mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - - chen aus des

Mor. *ff* All mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - - chen aus des

Gern. *ff* All mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - - chen aus des

ff All mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - - nigs

ff All mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - - nigs

ff All mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - - nigs

ff All mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - - nigs

VI. I. - - - - -

VI. II. - - - - -

Vla. - - - - -

Vel. - - - - -

Basso. - - - - -

Lora. Bru - ders Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Bru - ders Sin - - nen

Drol. Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Gun. Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Mor. Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Gern. Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Lora. *ff* des Wah - nes schrek - ken.vol.le Macht, *p* *più p* des Wah - nes Macht! *p* Ein Strahl aus dei.nem

Drol. *ff* des Wah.nes schrek - ken.vol.le Macht, *p* *più p* des Wah - nes Macht! *p* Ein

Gun. *ff* desWahnes schreckenvol - le Macht, *p* *più p* des Wah - nes Macht!

Mor. *ff* des Wah.nes schrek - ken.volle Macht, *p* *più p* des Wah - nes Macht!

Gern. *ff* des Wahnes schreckenvol.le Macht, *p* *più p* des Wah - nes Macht!

Wahnes schreckenvolle Macht, *p* *pp* desWahnes schrek - ken.volle Macht!Ein Strahl aus

Wahnes schreckenvolle Macht, *p* *pp* desWahnes schreckenvol - le Macht!Ein Strahl aus.

des Wah - nes schreckenvolle Macht!Ein Strahl aus.

Lora. *p* *pp* Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Drol. *p* *pp* Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Gun. *p* *pp* Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Mor. *p* *pp* Ein Strahl aus deinem Glanz, aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Gern. *p* *pp* Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem

Scene und Arie.

381

Arindal im Wahnsinn.

Allegro feroce.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in A.

Trombe in F.

Timpani in F. C.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Cor. F.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

1. 2.

f sempre

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. A.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

a 2

f

più f

a 2

f

più f

a 2

f

più f

sempre f

f

più f

f

più f

f

più f

L'istesso tempo.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

F. *mf*

Cor. A. *mf*

Tr. F. *mf*

Timp. *mf*

ff

a 2

(Hinter der Bühne.)

(Ar. tritt auf)

Ar. Hal-lo! Hal-lo! Hallo! Laßt alle Hundelos! Dort, dort! Die Hirschin! Seht! Her-bei! Ihr Jäger herbei.

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. e Basso. *mf*

ff

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. A. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Ar. Du, Waidmann wandre vor-an! Juchhe, es schmettert das Horn! O

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

p

p 3

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

A.

Tr. F.

Timp.

Ar.

seht, schon mü - de wird das Tier! Packt an, packt an! Ich sende den Pfeil!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

A.

Tr. F.

Timp.

Ar.

Seht wie er fliegt! Ich ziele gut! Haha! Das traf in's Herz!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

tranquillo

Clar. B. *p sempre*

Fag. *p sempre*

Cor. F. *p sempre*

Ar. *p sempre*

O scht, das Tier kann wei-

Vi. I. *p sempre*

Vi. II. *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vcl. *p sempre*

Basso. *p sempre*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

F. *p*

Cor. A. *p sempre*

Ar. *p*

nen! Die Trä - ne glänzt in seinem

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Clar. B. *rit.*

Fag. *rit.*

Cor. A. *ad lib.*

Ar. *ad lib.*

Aug! O wie's ge - brochen nach mir schaut! Wie schön sie ist!

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

rit. a tempo rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

Adagio, ma non troppo.

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

E. *pp sempre*

Cor. A. *pp sempre*

Ar. *p* *pp*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. *pizz.* *pp sempre*

Ich seh' den Him - mel dort sich öff - nen, die lich - ten

1.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

A.

Tr. F.

Timp.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

cresc.

a 2

pp

fp

Bin ich ein Gott, dies zu empfin - den! Beschwingt hebt sich mein Geist em - por!

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *dim.* *p* *espress.*

Clar. A. *p* *dim.* *p*

Fag. *p* *dim.* *p*

E. *p* *dim.* *p*

Cor. A. *p* *dim.* *p* *in F.*

Tr. F. *pp*

Timp. *pp*

Ar. *p* *dim.* *p*

Ha, wie der Staub nach unten sinkt! Es reicht sich ei - ne Hand mir dar; voll -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p* *dim.* *p*

Fl. *1.* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *1. 2.* *cresc.*

Cor. E. *1. 2.* *cresc.*

Ar. *cresc.*

Lie - be - führt - sie mich hin - auf; ich at - me mil - de

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.* *arco*

Basso. *p cresc.* *arco*

Allegro.

Fl. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ob. *f* *dim.* *più p* *pp*

Clar. A. *f* *dim.* *più p* *pp*

Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*

Cor. E. *1. 2.* *f* *dim.* *più p* *pp*

Tr. F. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ar. *Göt - - - ter - luft!*

Vi. I. *trem.* *f* *ff*

Vi. II. *trem.* *f* *ff*

Vla. *trem.* *f* *ff*

Vcl. *trem.* *f* *dim.* *pizz.* *più p* *pp* *arco* *ff*

Basso. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* *ff*

Recit. a tempo Recit. col. part.

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f*

E. *f* *ff* *f*

Cor. E. *f* *ff* *f*

Cor. F. *f* *ff* *f*

Tr. F. *f* *ff* *f*

Timp. *f* *ff* *f*

Ar. *Was soll's? was soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist verflucht! Haha! So ist's vollbracht! Jetzt.*

Vi. I. *f* *ff* *f*

Vi. II. *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vcl. e Basso. *f* *ff* *f*

Meno Allegro.

Ob. *p*

Fag. *p*

Ar. (Fühlt sich ermatten.)
bin ich wieder Staub! Leg' dich zur Ru - he Staub, die Er - de birgt dich

VI. I. *f* *pp*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p* *più p*

Vcl. e Basso. *f* *p* *più p* *p*

Poco Larghetto.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. F. 3. 4. *pp* *p*

Ar. (Er ist allmählich an die Stufen des Thrones hingesunken.)
gern. *pp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

E. *pp*

Cor. F. 4. *pp*

Ar. *pizz.* Ha, wie es um mich

VI. I. *pp* *pizz.* *pp*

VI. II. *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Basso. *pp sempre* *pp sempre*

Fl. 1. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. 1. *pp*

Cor. F. 3. 4. *pp*

Ar. *pp*

dämmert; es ist die mil - de Nacht; o schaurig sü - ße Lust, befängst du meine Seele? Ich lag in deinem Ar - me, so

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

E. 2. *pp*

Cor. F. 4. *pp*

Ar. *pp*

sanft war meine Ru - he; ich kann dich nicht umfan - gen du bist so fern, so fern! Und dennoch nahst du mir,

VI. I. *pp* con Sordini *cresc.*

VI. II. *pp* con Sordini *cresc.*

Vla. *pp* con Sordini *cresc.*

Vcl. *pp* con Sordini *cresc.*

Basso. *pp* con Sordini *cresc.*

Vel. 4. *pp*

Ar. (Er entschlummert.) *pp*

ja ja, ich sehe dich! Warum den tiefen Schmerz im trä - - nenvol - len Blick?

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. 1. *pp*

2. *pp* con Sordini *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp* *divisi*

Vcl. 1. *pp*

Vcl. 2. *pp*

Scene.

Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme;
dann aus einer nähern die Groma's.

Largo. Hinter der Bühne.

Fl. *pp* *Hinter der Bühne.* *pp sempre*

Clar. A. *pp*

Ada. *p sotto voce*
Mein Gat-te A-rin-dal, was hast du mir ge-tan! Esschließ ein kalter

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Fl. *pp*

Clar. A. *pp*

Ada. *p*
Stein, die hei-ße Liebe ein. Die Trä-ne nur er-weicht der rauhen Hül-le Zwang; durch al-le Schran-ken

Basso.

Fl. *cresc.* *pp più p*

Clar. A. *cresc.* *pp più p* (verhallend)

Ada. *pp più p*
dringt die Liebe noch zu dir, und hö-rest du die Kla-ge, so ei-le her zu mir!

Basso.

Recitativ.

Farzana und Zemina kommen.

Allegro.

Zemina.

Farzana.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Farz.

So wä-re uns're A-da denn ge-ret, et, und der Unsterblichkeit zu-rück ge-ge-ben!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e
Basso.

Moderato.

Farz.

Wohlan vol-len-den wir das letz-te Werk, da-mit kein Rück-schritt je zu den-ken sei:- den Sterb-li-chen dem

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e
Basso.

Zem.

Farz.

Für-wahr, mich jammert A-rindal's Ge-schick; schon büß'ter durch des Wahnsinns Schrecken den Me-in-ei-d
sich-ren Tod zu weih'n!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e
Basso.

Allegro.

Zem. schwer.

Fars. O, nicht der Mein-eid blos, seine Ver-mes-senheit weicht ihn dem Tod!

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcl. e Basso. *f* *fp*

Moderato.

Fars. Soll un-ge-straft ein kühner Sterblicher des Fe-en-reiches Stolz uns rauben wollen?

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcl. e Basso. *f* *fp*

Fars. Wir führen auf den Weg zu A - da ihn, sie zu be - frein, sei er von uns er - mun-tert.

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcl. e Basso. *f* *fp*

Zem. Was willst du tun? Ihn auf den Weg ge - lei - ten, auf dem er wirklich sie er - lö - sen kann?

Fars. Was fürchtest, Tö - rin,

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. e Basso. *f* *p*

Farz. Du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-moecht, wie soll' er da be-wäh-ren sich, wo Fe-en-kräft nur.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e Basso.

Allegro.

Farz. siegt? Im Kampfe wird er si-cher un-ter-lie-gen!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e Basso.

Terzett.**Allegro non tanto.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani in C.G.

Zemina.

Farzana.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Fars.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall!
Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall!

(Im Erwachen.)
Wer ruft mich?

Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

p
p espress.

meno
1. *p dolce*
1. *p dolce*
p dolce

Fl.
Clar. B.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Ha! wo-hin, wo-hin hat mich ein wil-der Wahn-ge-

1. *pp* *cresc.* *ff*

Fl. *pp* *cresc.* *ff*

Ob. *pp* *cresc.* *ff*

Clar. B. *pp* *cresc.* *ff*

Fag. *pp* *cresc.* *ff*

Cor. C. *pp* *cresc.* *ff*

Tromb. *pp* *cresc.* *ff*

Ar. tragen? Ich hörte meine Gattin rufen. O Gott wie ist die düst're Nacht, durch ih-ren

VI. I. *pp* *cresc.* *ff*

VI. II. *pp* *cresc.* *ff*

Vla. *pp* *cresc.* *ff*

Vel. e Bassu. *pp* *cresc.* *ff*

tempo *a 2*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Clar. B. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. C. *f* *pp*

Tr. C. *f* *pp*

Tromb. *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

Zem. *f* *pp*

Fars. *f* *pp*

Ar. Ruf zum Ta-ge mir er-hellet! Euch seh' ich

Nun, A. rin - dal, erkennst du uns?

Nun, A. rin - dal, erkennst du uns?

VI. I. *f* *pp*

VI. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vel. *f* *pp*

Basso. *f* *pp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

wie - der, teu - re Feen, die ihr um meine Gat - tin wart. Ach, meine Gat - tin, meine Gat - tin, wo ist sie?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

tempo

Ob.

Clar. B.

Fag.

Zem.

Flz.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Hast du den Mut, sie zu befrein?

Hast du den Mut, sie zu befrein?

Was höre ich, sie zu befrein, durch meinen

poco f

poco f

poco f

poco f

Ob. *f* *poco f*

Clar. B. *f* *poco f*

Fag. *f* *poco f*

Cor. C. *mf*

Tr. C. *mf*

Timp. *f*

Zem.

Farz.

Ar. *Was prah - lest du von deinem Mu - te, ist sie nicht dei - ner Feigheit Opfer?*

Mut. könnte es ge - lin - gen? 0,

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f*

Fl. *1. poco f*

Ob. *ff* *poco f*

Fag. *ff* *poco f*

Zem.

Farz.

Ar. *Im kal - ten Steine ein ge - schlos - sen, ver -*

wen - de deinen Hohn von mir, sagt mir ist sie noch zu be - frein?

VI. I. *p* *ff* *p*

VI. II. *p* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

Basso. *p* *ff* *p*

40

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

Vl. I.

Vl. II.

Via.

Vol.

Basso.

zwei - felt sie an ih - rer Ret - tung.

Ihr fol - tert mich! Ich habe Mut!

Wer lei - tet mich zu

[illegible]

Allegro di molto, con gran fuoco.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

Clar. B. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

Fag. *ff* *p cresc.*

Cor. C. *ff* *p cresc.*

Tr. C. *ff* *p cresc.*

Timp. *ff*

Zem. *p*

Fars. *p*

Ar. *p*

VI. I. *ff* *p cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vel. e Basso. *ff* *p cresc.*

Ob. *a 2* *p* *vc*

Clar. B. *a 2* *p* *vc*

Fag. *a 2* *p* *vc*

Cor. C. *p* *vc*

Zem. *p*

Fars. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p* *vc*

VI. II. *p* *vc*

Vla. *p* *vc*

Vel. e Basso. *p* *vc*

Ha, diese rasche Freuden-glut wird ihn dem sich - ren To - de weihn;

Ha, diese rasche Freuden-glut wird ihn dem sich - ren To - de weihn;

sie, die Gattin zu be - frein, wie füllt es mich mit Freudenglut! O lei - tet

wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter -

wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter -

mich da - hin zu ihr, ihr opf' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opf' ich all' mein hei - Bes

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -

gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -

Blut, o lei - tet mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - ses Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - ses

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn

freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn

Blut, mein hei - ses Blut, mein hei - ses Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - ses Blut, ihr opfr' ich

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

all mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich mein hei - Bes, mein hei - Bes

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

gang!

gang! Nur Mut, o A - rin - dal, nur Mut!

Blut! Ich ha - be Mut zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

ist das Ziel

Nur Mut, o A - rin - dal, nur Mut!

Ich ha - be Mut zu je - dem Kampf, denn

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

A - das Ret - tung ist das Ziel, denn A - das Ret - tung ist das Ziel

Zu ihr, o

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

[illegible]

Fl. *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Ob. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Clar. B. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Fag. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Cor. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Tr. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Timp. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Zem. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Farz. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Ar. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Ach, sie, die Gattin zu be - frein, wie füllt es mich mit Freudenglut!

VI. I. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

VI. II. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Vcl. e Basso. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Clar. B. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Cor. C. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Tr. C. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Timp. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Zem. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Farz. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Ar. *f* *ff* *p* *ff* *f*

To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter.

To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein

O lei - tet mich da - hin zu ihr, ihr opf' ich all' mein hei - ses Blut, ihr opf' ich

VI. I. *f* *ff* *p* *ff* *f*

VI. II. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Vcl. e Basso. *f* *ff* *p* *ff* *f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. Basso.

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-
 Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-
 all' mein hei-Bes Blut! O leitet mich da-hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei-Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei-Bes

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

freut sein Un-ter-gang, denn uns er freut sein Un-ter-gang.
 freut sein Un-ter-gang, denn uns er freut sein Un-ter-gang.
 Blut, ihr opfr' ich all' mein hei-Bes Blut, mein hei-Bes Blut. O

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

lei - - tet mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr -

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

ich all' mein hei - - - - - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, - mein

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. B. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. C. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Zem. (Sie versinken.)

Fars. Un - ter-gang, denn uns er freut sein Un-ter-gang!

Ar. Un - ter-gang, denn uns er freut sein Un-ter-gang!

hei - ßes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei-ßes Blut!

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. *ff sempre*

Basso. *ff sempre*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *cresc.*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Verwandlung.

Finale.

Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches.

Erdgeister mit scheußlichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.

Presto.

Tromboni.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello.
 Basso.
 Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 C.
 Cor.
 E.
 Tr. E.
 Tromb.
 VI. I.
 VI. II.
 Via.
 Vcl.
 Basso.

The musical score is written for a large orchestra. The top system includes Tromboni (Trombones), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Violoncello (Violoncello), and Basso (Bass). The middle system includes Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. A. (Clarinet A), Fag. (Bassoon), C. (Cor Anglais), Cor. (Trumpet), E. (Euphonium), Tr. E. (Trumpet E), Tromb. (Trombone), VI. I. (Violin I), VI. II. (Violin II), Via. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Basso. (Bass). The score is marked 'Presto' and includes dynamic markings like 'mf' and 'f'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

Ten.
Chor der Erdgeister.
Basso.

Ihr Gei - ster auf, be - wa - chet treu

p molto staccato

Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.

die dun - kle Schrek - kenspor - te, die die - se Kluft um - schließt! Dem Un - geweihten

a 2
f sempre

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. E.

Tromb.

wehrt den Weg!

Dem Un-geweihten wehrt den Weg!

Dem

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Un - ge - weihten wehrt den Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - . - . - . lig - tum, zum

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. e Bass.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

höch - sten Hei - lig - tum! Ihr Gei - ster auf!

Vll.

Vlll.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Bewa - chet treu! Ihr Gei - ster auf! Bewa - chet treu!

Vll.

Vlll.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro. Recit.

a tempo

Ob. *a 2*

Clar. A. *poco f*

Fag. *poco f*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *a 2*

(Arindal, Zemina und Farzana kommen.)
Farzana.

Arindal. Ein Sterb - li - cher be -
 Wo führt ihr hin? Hier schmachtet meine Gattin?
 Wer naht sich dort?

VI. I. *poco f*

VI. II. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

Basso. *poco f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *f*

Zemina.

Farz. Nun A. rin -
 gehrt von euch den Ein - tritt!
 We - he ihm! We - he ihm!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

dall! Bekämpfe Je-ne!

Klein-mü-tiger, dir bangt?

O diese schreckenvolle U-berzahl!

Die

Fl. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Ar.

Groma's Stimme. Weh mir, ich unter lie. ge schon!

Den Schild!

Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

cresc.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

mf

Zem. Farz. Ar.

Entsetzlich, ha, er hat ge.siegt!

(Arindal hält den Schild vor, die Geister verschwinden.) Entsetzlich, ha, er hat ge.siegt!

O wel. ches Glück, sie sind be.siegt!

Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

f sempre

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

E. *mf* *a2*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem. *mf*

Fars. *mf*

Ar. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Durch fremde Macht bezwang er sie, doch siegen soll sie nim - mer mehr, doch sie - gen

Durch fremde Macht bezwang er sie, doch sie - gen soll sie nim - mer mehr, doch sie - gen

O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank sei Groma deiner ho - hen Macht, Dank sei

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem. *mf*

Fars. *mf*

Ar. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

soll sie nim - mer mehr! Doch sie - gen soll

soll sie nim - mer mehr! Doch sie - gen soll

Groma deiner ho - hen Macht! O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank Groma dei.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

(Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal.)

Zem.
Farz.
Ar.

sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!
sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!
- ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre

in E
a 2

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr.
Alto.

Heil A - rin - dal, und fas - se Mut zum Sie - ge schreitest du vor - an, zum Sie - ge schreitest du vor -

schrei - test du vor.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

trem.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2* *f sempre*

Fag. *a 2* *f sempre*

Cor. E. *f sempre*

Tr. E. *a 2* *f sempre*

Tromb. *f sempre*

Timp. *f sempre*

an!

Die Bühne ist in einen andern Teil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.

Tenore.

Chor der ehernen Männer. Schließt fest euch an, und hal-tet stark, den Ein-gang wehren wir zum höchsten Heilig-Basso.

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. e Basso. *f sempre*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. E. *a 2*

Tr. E. *a 2*

Tromb. *a 2*

Timp. *a 2*

Arindal, Zemina und Farzana treten auf.

Zem. *tum!* Schließt fest euch an, und hal-tet stark! Was will der Fremdlinghier? Er trotzet eurer Kraft, und

Vi. I. *trem.*

Vi. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vcl. e Basso. *trem.*

Fl.
Ob.
Clär. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
Zem.
Ar.

fordert euch zum Kampf!

Mich schreckt nicht eures Er-zes Schirm, ver-nich-ten

We-he ihm! We-he ihm!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

Fl.
Ob.
Clär. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

(Er beginnt den Kampf indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum weichen.)

soll euch mei-ne Macht!

Weh mir, den Schild verläßt die

sempre

422
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

Zem.
Fars.
Ar.
Kraft!
Groma's Stimme.
Das Schwert!

Ha, we, he uns, der Sieg ist
Ha, we, he uns, der Sieg ist
Ariadal kämpft mit dem Schwert,
die ehernen Männer verschwinden.
Zum zwei - ten mal hab' ich ge.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

Zem.
Fars.
Ar.
singt!
Nichts soll mich jet - zo noch ver - der - ben, der Sieg führt

Statt des Ver - mes - senen Ver - derben, bezwecken
Statt des Ver - mes - senen Ver - derben, bezweck - ken

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Fars. Ar.

wir sein höchstes Glück, bezwecken wir sein höchstes Glück, sein höchstes
 wir sein höchstes Glück, bezwecken wir sein höchstes Glück, sein höchstes
 mich zum höchsten Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück, der Sieg führt mich zum höchsten

VI. I. VI. II. Vla. Vol. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Fars. Ar.

Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes
 Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höchsten Glück, zum höchsten

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Zem. *pp*

Glück!

Fars. *pp*

Glück!

Ar. *pp*

Glück!

Sopr. Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.

Alto. Heil, A. rin - dal und fas - se Mut, zum Sie - ge schreitest du vor - an!

Vi. I. *trém. pp sempre*

Vi. II. *trém. pp sempre*

Vla. *trém. pp sempre*

Vcl. *trém. pp sempre*

Basso. *pp sempre*

Recit.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Tr. E. *f*

Fars. *f*

Ar. *f*

Doch jetzt er lah - me sei-ne Kraft!

Doch sagt! Wo find' ich meine

Vi. I. *f risoluto*

Vi. II. *f risoluto*

Vla. *f risoluto*

Vcl. e Basso. *f risoluto*

Larghetto.

425

Fl. Clar. A. Fars. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen, in einer kleinen magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengröße.

Wohl - an! Jetzt sollst du sie be - frein!

Gattin?

Tempo I.

Recit.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Sieh, A - rin - dal, dort schmachet deine Gattin!

All - mäch - ti - ger, wie trag' ich die - sen

poco Andante.

Recit.

poco Andante

Ob. Clar. A. Fag. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Anblick! Wie nenn' ich das Ge - fühl, das mich durchbebt? Ist's

Recit.

Allegro.

Ar. Won - ne, die mir wird durch ih - re Nä - he? Ist es Ent -

colla parte

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ar. set - zen, so sie zu er - blik - ken? Ah, wel - che Weh - mut füllt mein ar - mes

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

a tempo Allegro

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Ar. Herz! O A - du! Wie ver - rich - te ich den Fluch!

Was ziemt's zu kla - gen hier, sie zu be - frein, kamst du hier.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

her!

Farz.

Ent-zau-bre diesen Stein, und sie ist frei!

Ar.

O sagt, wie ich's vollende? Weh mir! Kann Menschenkraft dies je voll-bringen?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e.

Basso.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Farz.

Versuch's, doch wisse erst, was dich be-droht! Du bist mit kühn ver-messner Kraft ge-drungen bis hier.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e.

Basso.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Farz.

her in der Fe - en Heilig - tum, und kannst du jetzt dein Werk nicht ganz voll - enden, so

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Farz.

Ar.

büßest du das frevelnde Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in Stein!

Ha, furcht - bar!

a 2

pp

cresc.

f

ff

1. 2.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

pp

cresc.

f

ff

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Fars. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

Ha, endlich unterliegt sein Mut, sein Mut, Mut, Dies ist denn mein Los! Weh mir, es un-ter-liegt mein Mut,

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Zem. Fars. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, voll-en-det er nicht jetzt sein und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-lähmt, voll-en-det er nicht jetzt sein und mein Vr-lau-gen ist ge-lähmt, vollen-den

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein
 Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein
 kann ich nicht mein Werk, und lan - ge Qualen sind ihr Los, und lan - ge Qua -

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

ew'ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet
 ew'ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet
 - len sind ihr Los! Weh' mir, es un - ter - lieg mein Mut, und mein Ver - lan - gen ist ge - lähmt; vollendet

431

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

VL I.

VL II.

Vla.

Vol. e
Basso.

er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein

er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein

kann ich nicht mein Werk, und lange Qualen sind... ihr Los, und lange Qualen sind ihr

[illegible]

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. A. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Ar. *ad lib.* *ad lib.* *a tempo*

Gott, was hö-re ich, ja, ich. be-sit-ze Göt-ter-kraft! Ich ken-ne ja der holden

Vi. I. *ff* *p* *pizz.*

Vi. II. *ff* *p* *pizz.*

Vla. *ff* *p* *pizz.*

Vcl. *ff* *p* *pizz.*

Basso. *ff* *p* *pizz.*

Ar. *colla parte*

Tö-ne Macht, der Gott-heit, die der Sterb-li-che be-sitzt! Du hei-ße Liebe, Sehn-sucht

Vi. I. *arco*

Vi. II. *arco*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Basso. *arco*

a tempo

Zem. *ff*

Fars. *ff*

Ar. *ff*

und Ver-lan-gen, ent-zau-berst denn in Tö-nen die-sen Stein!

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Weh, das ist Gro-ma's Werk!

Weh, das ist Gro-ma's Werk!

Larghetto.

433

(Arinda die Leier spielend.)

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

O ihr des Bu - sens Hoch - ge.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

füh - le, die hold in Lie - be sich um - fahnt und du Ver - lan - gen, hei - ßes.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Seh - nen, mit dei - nem won - ne - sü - ßen Schmerz! Euch ruf' ich

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

auf, aus mei - nem Bu - sen, aus mei - ner See - le schwingteuch auf! Zu.

Arpa. *p* *pp*

Ar. *sammen flie - ße all' Empfin - den, in hol - der Tö - ne Zau - ber.*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar. *macht, und fle - het an, den kal - ten Stein: Gib mei - ne Gat - tin, mei.ne*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar. *Gat - tin mir zu rück! Gib mei.ne Gat.tin, mei - ne Gat - tin mir zu - rück, gib meine*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa. *colla voce*

Ar. *Gat - tin, meine Gat - tin, gib sie mir zu - rück; mei - ne Gat - tin, mei.ne*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

1. 2.

pp

pp

pp

sempre cresc.

Gat - tin mir zu rück, mei ne Gat - tin mir zu

pp

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1. 2.

3.

mf

mf

mf

mf

f più f

rück, mei ne Gat - tin mir zu rück!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f più f

f più f

f più f

f più f

f più f

Maestoso.

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. E. *p dolce*

Tr. E. *p dolce*

Tromb. *p*

Timp. *p*

Arpa. *p*

Der Stein hat sich allmählig in Ada verwandelt, diese sinkt
 Ada. entzückt in Arindal's Arme.

Jetzt kann mich kei ne Macht dir rauben!

Farzana und Zemina wenden sich entsetzt
 ab: Die Scene verwandelt sich in einen
 herrlichen Feenpalast von Wolken umge-
 ben. Auf einem Thron der Feenkönig, um
 ihn der Chor der Feen und Geister.

VI. I. *trem. p*

VI. II. *trem. p*

Vla. *trem. p*

Vel. e Basso. *trem. p*

Fl. *più p*

Clar. A. *più p*

Fag. *più p*

Cor. E. *più p*

Timp. *più p*

Feenkönig. *più p*

Du Sterb. li. cher,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk.

drangstein in unser Reich, und die un-end-liche Gewalt der Lie-be ver-lieh dir je-ne ho-he

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk.

Kraft, die nur Un-sterb-lichen zu ei-gen ist ver-lieh'n, so wis-se denn, durch dei-ne Schuld als

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk.

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterb - lich wie sie war, doch, der sie uns mit Göt - ter - kraft ent -

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk.

wun - den, ist mehr als Mensch, - un - sterb - lich

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Feenk. sei, wie sie!

Chor. Sopr. *ff*

Alto. *ff*

Ten. *ff*

Basso. *ff*

Ge grüßt sei, A. rin - dal, im ho. hen Fe. en - rei - che, dir ist Un. sterblichheit nach dei. ner Kraft ver.

VI. I. *ff sempre, molto staccato*

VI. II. *ff sempre, molto staccato*

Vla. *ff sempre, molto staccato*

Vcl. *f* *ff sempre, molto staccato*

Basso. *f* *ff sempre, molto staccato*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,

lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

ge-grüßt sei, A. rin - dal im ho - hen Fe - en - rei - che, dir ist Un - sterblichkeit nach dei - ner

ge-grüßt sei, A. rin - dal im ho - hen Fe - en - rei - che, dir ist Un - sterblichkeit nach dei - ner

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Meno Allegro.

Fl. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre*

Cor. E. *p* 3.

Tr. E.

Tromb. *p sempre*

Timp. *p sempre*

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Vi. I. *p dolce sempre*

Vi. II. *p dolce sempre*

Vla. *p dolce sempre*

Vel. *p dolce sempre*

Basso.

Meno Allegro.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tromb.

Ada.

Arindal. Entsage deinem Erdenreich, mein Fe- en- land beherrsche jetzt!

Noch fühl'ich sterblich mich genug, und kann

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

Zemina.

Farzana. Entzücken kehret wieder ein, da beide jetzt gewonnen sind!

Entzücken kehret wieder ein, da beide jetzt gewonnen sind!

— vor Wonne mich nicht fassen!

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. I.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Ar.

höheres Reich ist Seligem mir verlehnt! Seid glücklich stets, denn ich beschütze euch, seid glücklich stets, denn ich beschütze euch.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p dolce*

Clar. A. 1. 2.

Cor. E.

Ar. Er wird von Ada zum Throne geleitet.

VI. I. euch!

VI. II.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso.

Presto.

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. A. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Chor.

Sopr.

Alto.

Ten.

Basso.

Ein ho - hes - Los hat er er - run-gen, dem

Ein ho - hes Los hat er er - run-gen, dem

Vi. I. *cresc.* *ff*

Vi. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Presto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff* a 2

Tr. E. *ff* a 2

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er . den.staub, dem Er.den.staub ist er ent.rückt!

dem Er . den.staub, dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er . den.staub, dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum sei's in E

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

sei's in E-wig-keit be-sungen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

sei's in E-wig-keit be-sungen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

- - - wig-keit be-sungen, wie hoch die Lie-be ihn be-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl. *a2* *ff* *f*

Ob. *a2* *ff* *f* *a2*

Clar. A. *a2* *ff* *f* *a2*

Fag. *a2* *f*

Cor. E. *a2* *ff* *f*

Tr. E. *f*

Tromb. *f*

Timp. *f* *tr*

glückt! Drum sei's in E - - - - - wig - keit,

glückt! Drum sei's in E - wig - keit be - sungen, wie hoch die Lie - be ihn be -

glückt!

Vi. I. *ff* *f*

Vi. II. *ff* *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *f* *p dolce*

Ob. *f* *p dolce*

Clar. A. *f* *p dolce*

Fag. *f* *p dolce*

Cor. E. *f* *p*

Tr. E. *f* *p*

Tromb. *f*

Timp. *f* *p*

— in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

glückt, drum sei's in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

Vl. I. *f* *p dolce*

Vl. II. *f* *p dolce*

Vla. *f* *p dolce*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *a 2* *cresc.* *a 2* *ff*

Ob. *cresc.* *a 2* *ff*

Clar. A. *cresc.* *a 2* *ff*

Fag. *cresc.* *a 2* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
 sun - gen, wie hoch die Lie - be, die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,

Vl. I. *cresc.* *ff*

Vl. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Fl. *a 2* *ff* *p dolce* 1.

Ob. *ff* *p dolce* 1.

Clar. A. *ff* *p dolce* 1.

Fag. *ff* *p dolce* 1.

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Tromb. *ff*

Timp. *ff* *p*

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig.

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig.

Vl. I. *ff* *p dolce*

Vl. II. *ff* *p dolce*

Vla. *ff* *p dolce*

Vcl. *ff* *p*

Basso. *ff* *p*

1. a 2.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. A. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. E. *ff* *a 2*

Tr. E. *ff* *a 2*

Tromb. *ff* *a 2*

Timp. *ff*

glückt, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
glückt,
glückt, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
glückt,

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. A. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn —

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn —

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Finis.

— be - glücklich!

— be - glücklich!

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.